

Orgelbau Reinhard Hüfken®



*Neubauten
Restaurierungen
Stimm- und
Pflegearbeiten*

Ort: Kath. St. Mauritius- und St. Pauluskirche in Halle/ Saale
 Erbauer: W. Sauer, Frankfurt/ Oder
 Baujahr: 1925, Opus 1307
 Umdisponierung: 1945 durch OBM Hans Michel, Crimmitschau
 System: Pneumatische Kegellade
 Balgsystem: Doppelfaltenmagazinbälge
 Winddruck: Pedal und I. Manual 115mm, II. und III Manual 85mm Ws
 Tonumfang: Manuale I und II: C-g''''', Manual III: C-g''''', Pedal: C-g'

Disposition

Dispositionsänderung

Dispositionsänderung

I. Manual (Hauptwerk)

Jahr

1. Bourdun	16'	1945 Quintade	16'
2. Bratsche	16'		
3. Principal	8'		
4. Doppelflöte	8'		
5. Gemshorn	8'		
6. Gambe	8'	1945 Quinte	1 1/3'
7. Dulciana	8'		
8. Quinte	5 1/3'	1945 Quinte	2 2/3'
9. Oktave	4'		
10. Rohrflöte	4'		
11. Prestant	2'		
12. Cornett	3-5f.		
13. Hintersatz	3-5f.		
14. Cymbel	4f.		
15. Trompete	8'		
16. Tuba	8'		
17. Krummhorn	8'		

II. Manual (Schwellwerk)

Jahr

18. Nachthorn	16'	1945 Quintade	16'
19. Flötenprincipal	8'		
20. Grobgedackt	8'		
21. Konzertflöte	8'		
22. Quintatön	8'		
23. Viola	8'	1945 Oktave	2'
24. Querflöte	4'		
25. Gambetta	4'	1945 Oktave	4'
26. Piccolo	2'		
27. Schwiegel	1'		
28. Sesquialtera	2f.		
29. Progressiv	3-4f.		
30. Scharff	6f	1945 entfernt	
31. Fagott	16'		
32. Oboe	8'	1945 Cymbel	6f.
33. Geigend Regal	4'		
Tremulant			

Disposition

Dispositionsänderung

III. Manual (Schwellwerk)

34. Liebl. Gedackt	16'		
35. Geigenprincipal	8'		
36. Gedackt	8'		
37. Traversflöte	8'		
38. Salicional	8'	1945 Oktave	4'
39. Aeoline	8'		
40. Vox celestis	8'		
41. Flaute dolce	4'		
42. Fugara	4'	1945 Quinte	1 1/3'
43. Zartquinte	2 2/3'		
44. Flageolett	2'		
45. Terz	1 3/5'		
46. Mixtur	3 - 4f.		
47. Horn	8'		
48. Vox humana	8'		
Tremulant			

Pedal

49. Principalbaß	16'	
50. Kontrabass	16'	
51. Subbaß	16'	
52. Zartbass	16'	Transmission von Nr. 34
53. Violon	16'	Transmission von Nr. 02
54. Oktavbaß	8'	
55. Baßflöte	8'	Transmission von Nr. 21
56. Cello 8'	8'	Transmission von Nr. 23
57. Flötbaß	4'	
58. Rauschpfeife	4f.	
59. Rankett	32'	
60. Posaune	16'	
61. Tromba	8'	
62. Clairon	4'	
63. Singend Kornett		

Koppeln:

III/II, III/I, II/I, I/P,II/P, III/P, P/II,
Sub III, Super III, Sup III/II, Sub III/I, Super III/I,

Drücker unter dem I. Manual:

Fr. Komb.1, Fr. Komb.2
P., MF, F, FF, Tutti, Auslöser, Walze ab, Zungen ab,
Handregister ab, Koppeln aus der Walze,
Handregister zu den Fr.Komb.

Drücker unter dem II. Manual:

Flötenchor, Streicherchor, Bläserchor

Ausschaltungen über dem III. Manual: 13 Zungenregister, Koppeln, Walzen

Fußtritte:

Koppeln aus der Walze
Koppeln an der Walze
Fr. Komb. 1
Fr. Komb.2
Tutti

Fußtritte:

Auslöser
Walze
Walze ab
Auslöser
Schwelltritt II. Man.
Schwelltritt III. Man.