

Ort:	Köthen, St. Maria Kirche
Erbauer:	Feith. Eggert, Paderborn
Baujahr:	1933
Umdisponierung:	1945 durch OBM Hans Michel, Crimmitschau
System:	Elektropneumatische Kegellade
Balgsystem:	Doppelfaltenmagazinbalg mit Schöpfer
Winderzeugung:	Elektrisch, Ventus
Winddruck:	80 mm Ws
Tonumfang:	C- f'''

Derzeitige Disposition

I. Manual Hauptwerk

1.	Cornett	4'
2.	Nachthorn	2'
3.	Quintflöte	2 2/3'
4.	Konzertflöte	4'
5.	Rohrgedackt	8'
6.	Octave	2'
7.	Gemshorn	8'
8.	Principal	8'
9.	Trompete	8'
10.	Mixtur	3fach

Originale Disposition

I. Manual Hauptwerk

1.	Cornett	4'
2.	Nachthorn	2'
3.	Quintflöte	2 2/3'
4.	Konzertflöte	4'
5.	<i>Dulciana</i>	8'
6.	<i>Gemshorn</i>	8'
7.	Gemshorn	8'
8.	Principal	8'
9.	Trompete	8'
10.	<i>Bankett</i>	16'

Derzeitige Disposition

II. Manual Hauptwerk

11.	Geigenprincipal	8'
12.	Salicional	8'
13.	Quintflöte	8'
14.	Aeoline	8'
15.	Quinte	1 1/3'
16.	Octave	1'
17.	Octave	2'
18.	Terzflöte	1 3/5'
19.	Cymbel 3fach	1/2'
20.	Oboe	8'
21.	Schwiegel	4'

Pedal

22.	Zartbass	16'
23.	Subbass	16'
24.	Principalbass	16'
25.	Cello	8'
26.	Kupferflöte	4'
27.	Bauernflöte	2'
28.	Posaune	16'
29.	Vacant	

Originale Disposition

II. Manual Hauptwerk

11.	Cornett	4'
12.	Hohlflöte	8'
13.	Quintatön	8'
14.	Aeoline	8'
15.	Vox celestis ab c°	8'
16.	Octave	4'
17.	Schwiegel	4'
18.	Terzflöte	1 3/5'
19.	Mixtur 3fach	2 2/3'
20.	Oboe	8'
21.	Flöte	4'

Pedal

22.	Zartbass	16'
23.	Subbass	16'
24.	Principalbass	16'
25.	Cello	8'
26.	Kupferflöte	4'
27.	Bauernflöte	2'
28.	Posaune	16'
29.	Vacant	

Spielhilfen (unverändert in derzeitiger sowie in originaler Disposition)

Sub Oct. Koppel II/ I
Super Oct. Koppel II/ I
Super Oct. Koppel
Super Oct. Koppel II/ Pedal
Super Oct. Koppel I/ Pedal

Pedalkoppel/ I
Manualkoppel II/ I
Pedalkoppel / II
Pedalkoppel/ I
Manualkoppel II/ I
Tremulant Hauptwerk