

Erbauer: Ernst Römer
 Baujahr: 1913 Opus 771 (Technischer und klanglicher Apparat Alsleben)
 1902 (erhaltener Prospekt St. Marien)
 System: Pneumatische Kastenlade
 Balgsystem: Doppelfaltenmagazinbalg
 Winderzeugung: Elektrisch Ventus
 Winddruck: 105 mmWs
 Stimmungsart: Gleichstufig
 Tonumfang: Manual C-f^{'''}, Pedal C-f[']
 Stimmtonhöhe: 440 Hz bei 18 °C

Disposition

A = Alsleben + Rekonstruktion
 B = Bernburg + Rekonstruktion
 X = Römer aus anderer Orgel
 N = Neubau komplett

I. Manual			II. Manual		
A 1.	Bordun	16'	A 12.	Gedackt	16'
A 2.	Prinzipal	8'	A 13.	Principal	8'
A 3.	Gambe	8'	A 14.	Salicional	8'
A 4.	Doppelflöte	8'	A 15.	Traversflöte	8'
A 5.	Zartgedackt	8'	A 16.	Dolce	8'
A 6.	Oktave	4'	A 17.	Flauto amabile	4'
A 7.	Hohlflöte	4'	A 18.	Octavino	2'
A 8.	Quinte	2 2/3'	A 19.	Mixtur	2f. <i>mit Vorabzug Octavino</i>
A 9.	Octave	2'	B 20.	Clarinette	8'
A 10.	Mixtur	4f.			
X 11.	Trompete	8'			



III. Manual Schwellwerk

A	21.	Lieblich Gedackt	16'
A	22.	Viola	8'
		<i>Viola + Gedackt entspricht Geigenprinzipal</i>	
A	23.	Gedackt	8'
A	24.	Flauto dolce	8'
A	25.	Aeoline	8'
A	26.	Vox celestis	8'
A	27.	Gemshorn	4'
A	28.	Flöte	4'
A	29.	Flautino	2f

Pedal

B	30.	Prinzipalbaß	16'
B	31.	Violon	16'
B	32.	Subbass	16'
B	33.	Zartbass	8'
		<i>(Transmission aus Gedackt 16' im III. Manual)</i>	
B	34.	Oktavbass	8'
A	35.	Cello	8'
A	36.	Gedacktbass	8'
A	37.	Oktave	4'
B	38.	Posaune	16'
N	39.	Quintbass	10 2/3'

Spielhilfen

	Koppeln	
1	I./ Pedal	
2	II/ Pedal	
3	III/ Pedal	
4	II/ I	
5	III/ I	
6	III/ II	
7	Suboktavkoppel II/ I	
8	Suboktavkoppel III/ II	
9	Superoktavkoppel III/ II	

Feste Kombinationen

10	Piano
11	Mezzoforte
12	Forte
13	Tutti
13	1 Freie Kombination
14	Automatische Pedalumschaltung an
15	Handregister ab
16	Rohrwerke ab
18	Crescendowalze (Rollschweller) ab
19	Jalousieschweller III. Manual